

PLAN SINERGIA

Propuesta del profesor **Jaime Sarmiento Ocampo** para optar por la Decanatura (2018-20)
Facultad de Arquitectura Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín
Ph.D. Arq., Profesor Asociado UN , jsarmien@unal.edu.co



Presentación personal

Arquitecto Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Arquitectura, Medellín, 1988. **Doctorado** Universidad Politécnica de Cataluña, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, 1997. **Estudiante** de Glenn Murcutt (Pritzker 2002) Master Class, Australia, 2008. **Profesor Asociado** Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia, Medellín (1993-2001 y 2013-actual), en áreas de Proyectos y Teoría e Historia de la Arquitectura. **Profesor Titular** Escuela de Arquitectura La Salle, Universidad Ramón Llull, Barcelona (2001-2009), en programa de doctorado, en asignaturas de Taller y Composición, Coordinador de Cultura y responsable de Relaciones Internacionales. Profesor Titular de la Universidad Pontificia Bolivariana (2010-2013) y Universidad Santo Tomás (2012-2016), Medellín. **Conferencista** en universidades de España, Francia, Alemania, Dinamarca, México y Colombia. **Escritor** de libros, capítulos de libros y artículos publicados en revistas especializadas de Latinoamérica y Europa. **Arquitecto proyectista** en Colombia con Germán Samper (colaborador de Le Corbusier), en España con Alonso-Balaguer arquitectos, y en su propia oficina. **Investigador** en Arquitectura Moderna y Vivienda Social Sostenible. **Inventor** de sistemas de construcción modular industrializados, con patentes en España y Colombia. **Emprendedor y gerente** de su propia empresa, cuya marca es ENSAMBLE (www.sistemaensamble.com), dedicada al diseño, fabricación y montaje de construcciones con énfasis en sostenibilidad. **Premiado** en concursos de arquitectura, obtenido beca de la Fundación para el futuro de Colombia (Colfuturo) y pasantías de la Universidad Nacional de Colombia. **Reconocimiento empresarial** en convocatorias del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), Departamento de Ciencia Tecnología e Innovación (Colciencias), e invitado por la Alcaldía de Medellín a inmersión empresarial en el Silicon Valley (USA) para mostrar empresas innovadoras en Colombia.

Presentación de la propuesta.

Esta iniciativa para la dirección de la Facultad de arquitectura, artes y construcción está impulsada principalmente por el concepto de **SINERGIA**, entendido como el resultado mejorado debido a las partes que trabajan en conjunto, y estructurado en tres escalas: a nivel de la Facultad, de la Universidad, y del entorno físico y social. A continuación se explican brevemente tres líneas de trabajo para ser expuestas y ajustadas con la comunidad de estudiantes, profesores y administradores, pues se trata de una propuesta que busca consenso, voluntad y participación colectiva de la Facultad. Las líneas parten del enunciado de un problema, la propuesta de solución, las estrategias y algunos ejemplos.

Tres líneas de trabajo:

1. **ARTICULACIÓN DE LAS ÁREAS Y MÉTODOS DEL CONOCIMIENTO EN LA FACULTAD.**
2. **EQUILIBRIO DE LAS LABORES MISIONALES DE LA UNIVERSIDAD.**
3. **VÍNCULO CON EL ENTORNO Y SOCIEDAD.**

1. ARTICULACIÓN DE LAS ÁREAS Y MÉTODOS DEL CONOCIMIENTO EN LA FACULTAD

Enunciado de problemas

DESCONEXIÓN. La Facultad de arquitectura cumplió recientemente 60 años (casi la mitad de la Facultad de Minas - 130- y la tercera parte de la Universidad Nacional -150). Fue fundada por el maestro **Pedro Nel Gómez**, ingeniero, escultor, pintor, arquitecto y urbanista. Estos saberes, en principio reunidos en la figura del maestro, se han venido disgregando con el tiempo – producto tal vez de las especializaciones en las áreas de conocimiento-, convirtiendo a la Facultad en una **sumatoria de escuelas** que conviven, como buenos vecinos, en comunidad, pero **que poco se relacionan e interactúan entre ellas.**

TEORÍA SOBRE PRÁCTICA.

Gran parte de la enseñanza y el aprendizaje en nuestra Facultad se basa, sobretodo, en los conocimientos que los profesores transmiten a los estudiantes de manera teórica. **Se privilegia la teoría sobre la Práctica.**

Propuestas

ARTICULACIÓN. Recuperar el **espíritu integrador** del maestro Pedro Nel, donde construcción, arte y arquitectura se relacionen entre sí. Este **principio interdisciplinar** está presente desde los orígenes de la arquitectura romana con Vitruvio, en su enunciado de firmeza, utilidad y belleza; en el renacimiento con las figuras polifacéticas de Miguel Ángel y Leonardo da Vinci; o en el Siglo XX con Le Corbusier: *“¿Dónde comienzan la escultura, la pintura, y la arquitectura? En las extremidades de estas tres ramas se encuentra la estatua, el cuadro o el templo. Pero al interior del cuerpo mismo del evento plástico todo no es más que unidad”*

EQUIPARACIÓN. Pensar y hacer son dos actividades de aprendizaje que van unidas. La Escuela de la **Bauhaus**, que combinaba artesanía, diseño, artes y arquitectura era un ejemplo de ello. Otros ejemplos son los talleres de verano de **Buck Minsterfuller** y los cursos en

Estrategias

Crear Talleres transversales de **experimentación**, con estudiantes y profesores de las tres carreras.

Identificar **afinidades entre los tres programas** y potenciar estos puntos en común.

Realizar **ajustes administrativos** en las escuelas, de tal manera que se articulen mejor las áreas de conocimiento.

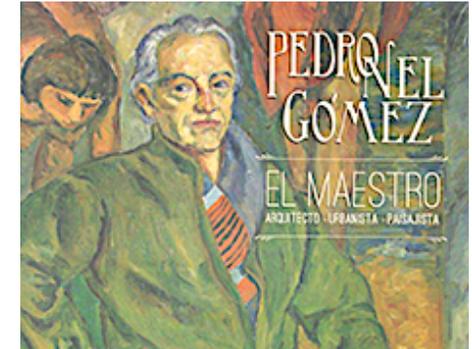
Ajustar gradualmente los programas curriculares buscando una mayor integración.

Aprender haciendo: construir proyectos que sean diseñados por los estudiantes.

Realizar talleres donde el resultado final sea **construir de manera manual.**

Construir un **laboratorio de**

Ejemplos



Pedro Nel Gómez, Autorretrato.



Miguel Angel, Tumba de los Médicis



Taller de verano Buck Minsterfuller,

En los Talleres de arquitectura, por ejemplo, se dibuja y se prevé la materialidad de los proyectos, pero **los estudiantes tienen muy poco contacto con los materiales.**

La falta de una práctica directa con los materiales –y también con la sociedad- va en **detrimento del nivel académico.**

la Escuela de Arquitectura de Alabama, llamada **Rural Studio** (<http://www.ruralstudio.org/>), donde **los estudiantes diseñan y construyen proyectos** para las comunidades más pobres.

Equiparar teoría y práctica contribuirá en el **mejoramiento del nivel académico** de la Facultad

investigación sobre nuevos materiales y realización de prácticas para las tres carreras.

Incentivar las **prácticas en los laboratorios.**

Acreditar los programas de pregrados ante la CNA y el RIBA, así como los de posgrado.



Rural Studio, Escuela de Arquitectura, Auburn University. AL

2. EQUILIBRIO DE LAS LABORES MISIONALES DE LA UNIVERSIDAD .

Enunciado de problemas

DESEQUILIBRIO. El cometido de la Universidad Nacional es **producir conocimiento y formar profesionales íntegros** con conciencia social para el desarrollo del país. Para lograr estos objetivos, se han definido tres misiones: formar desde la **Docencia**, producir conocimiento mediante la **Investigación** y conectarse con la sociedad a través de la **Extensión**. De estas tres tareas la que más se ejerce en nuestra Facultad es la docencia, pero **se investiga y difunde en mucha menor medida.**

Propuestas

EQUILIBRIO. Propender en la Facultad por un **mayor equilibrio entre las labores misionales**, sin descuidar la enseñanza y el aprendizaje a través de la docencia. Más que ‘informar’, la Facultad debe **formar profesionales integrales**; más que ‘dar clases’, la Facultad debe enseñar a **descubrir el conocimiento**; debe **sembrar actitudes** en sus estudiantes.

Para obtener este equilibrio se debe **estimular la investigación y la extensión en estudiantes y profesores.**

Estrategias

Incentivar a estudiantes y profesores para **realizar investigación y extensión**, mediante movilizaciones, créditos a semilleros de investigación, pago de estímulos a estudiantes y SARES a profesores.

Vincular la práctica profesional de los profesores con Extensión.

Incrementar la cantidad y nivel de **publicaciones.**

Mejorar la **visibilidad de la Facultad** fortaleciendo **comunicaciones** y medios de difusión.

Ejemplos



Casa del egresado UN, anterior prototipo SDALC2015. Resultado de proceso de Investigación y Extensión entre las Facultades de Minas y Arquitectura. Profesor Jaime Sarmiento

FALTA DE PRESUPUESTO.

Este desequilibrio misional se debe, en gran medida, a la **falta de recursos financieros**, pues el Estado provee solo la mitad del presupuesto que requiere la Universidad Nacional, con lo cual la propia **Universidad debe generar los recursos faltantes** a través de Investigación y Extensión.

GENERACIÓN DE

RECURSOS. La Facultad debe generar mayores ingresos financieros a partir de los trabajos de **Extensión remunerada y oferta de posgrados**, para de esta manera ampliar los recursos que puedan dedicarse a la investigación y difusión del conocimiento.

Aumentar la oferta de trabajos de **extensión** remunerada y solidaria (ej.: Traslado Municipio de Murindó)

Formar un equipo de **Gestión de Proyectos** (ej.: Facultad de Minas).

Incrementar la **oferta de posgrados**



Trabajo de extensión solidaria para el traslado del Municipio de Murindó, 2017-18, UN. Prof. Jaime Sarmiento

3. VÍNCULO CON EL ENTORNO Y LA SOCIEDAD

Enunciado del problema

ENDOGAMIA. La Universidad Nacional de Colombia es un **ente público**, lo cual significa que es un organismo autónomo, plural, de presencia nacional, sin distinciones de religión, política o género. La Universidad Nacional **se debe a su sociedad**, es decir, **debe buscar soluciones a los problemas de las comunidades** en sus territorios, procurando un mejor nivel de vida para los colombianos. Paradójicamente nuestra Facultad mira más **hacia adentro** que hacia afuera; resulta endogámica.

Propuestas

SALIR DE LAS AULAS. Se hace necesario que **conozcamos mejor nuestro entorno** local, regional y de país, para lo cual las exploraciones más cercanas o los viajes de estudio resultan una importante herramienta. De igual manera, para desarrollar nuestro entorno nacional en las diferentes escalas resulta necesario **contar con referencias de otros contextos internacionales**, para lo cual los viajes y pasantías al extranjero resultan de gran ayuda.

Estrategias

Aprender viajando: Instaurar una única semana de viajes de estudio (prácticas) en cada semestre.

Recuperar los **viajes de estudio internacionales** durante el período intersemestral. (ej.: Aula Internacional)

Aumentar la **oferta de movilidad e intercambios** de profesores y estudiantes con otras universidades nacionales y extranjeras.

Ejemplos



Le Corbusier en el Partenón de Atenas, Viaje formativo a Oriente, 1911.

IRREALIDAD. Como ejemplo de lo anterior, en los Talleres de Proyectos de arquitectura nos ‘inventamos’ las temáticas, adiestramos a los estudiantes desde **situaciones hipotéticas** que, en la mayoría de los casos, **no son viables ni reales** -Bastaría con abrir cualquier diario para encontrar un banco de problemas reales que requieren de nuestra atención.

AISLAMIENTO. Otra de las muestras de esa endogamia consiste en que la Facultad aun no ha podido generar una efectiva sinergia con otros entes estatales y privados, y por eso parece estar **desvinculada de la economía y la realidad regional y nacional**.

Una **oportunidad** para subsanar estas falencias son las recientes propuestas para generar empresas spin-off desde la Universidad a partir de las investigaciones de sus grupos de estudio (<http://extension.bogota.unal.edu.co/transferencia/servicios/spin-off/>).

VINCULAR EL TRABAJO CON LA SOCIEDAD. Atender las problemáticas sociales más acuciantes, como la vivienda social (en Colombia hace falta más de 1’3 millones de viviendas), la atención al campo y las comunidades rurales en el posconflicto, el medio ambiente y la contaminación, la planificación de las ciudades y de los territorios,... etc.

UNIVERSIDAD-EMPRESA-ESTADO. La Universidad y nuestra Facultad, deben **recuperar un papel protagónico en la sociedad** mediante el acercamiento a otros actores administrativos y empresariales. La Facultad, en su papel de generador y observador del planeamiento de las ciudades y el territorio, debe **vincularse con el gobierno y las empresas** en la llamada Triada del desarrollo: Universidad, Empresa, Estado. Una muestra de esta alianza tripartita es el Ecosistema de innovación y emprendimiento que se ha generado en el **Silicon Valley**, California. (<http://www.dinero.com/empresas/articulo/el-secreto-silicon-valley/192060>).

Crear una oficina de atención a la ciudadanía

Trabajo con comunidades (ej.: Comuna 13 Medellín, Teddy Cruz en frontera Méx-USA - <http://mde.org.co/mde11/es/artistas/teddy-cruz/> o Alejandro Aravena con viviendas sociales en Chile: <http://laboratoriovivienda21.com/magazine/?p=133>)



Graffitis y espacio público comuna 13, Medellín

Montar de nuevo la **oficina de trabajos de extensión** de la Facultad, en estrecho vínculo con la oficina de extensión de la Sede, que permita realizar trabajos remunerados y solidarios para las comunidades.

Generar empresa desde la Universidad, a manera de spin-off (ej.: Ensamble, sistema constructivo)

Realizar **convenios en el marco de la Triada** para el Desarrollo: Universidad-Empresa-Estado

Construcción de **Edificio-laboratorio de investigación de materiales** (ej.: Cementos Argos en EAFIT)



Viviendas en Envigado, empresa Ensamble (j. Sarmiento). Programa de transferencia del conocimiento a la sociedad, UN.



Ed. Cementos Argos en EAFIT