

PBM 2018

Presenta:

SOUTH FRONTERAS

Presentación.

“Tercer Mundo” y “Países en vías de desarrollo” son dos términos que erigieron los principios de identidad política, económica, cultural y social en todos aquellos lugares que fueron marcados como la margen del modelo desarrollista. La realidad tan problemática que ambos significados instauraron, trajo consigo relatos muy complejos que, al final, pretendieron determinar cómo la pobreza y la geografía iban de la mano.

Sur Global, en cambio, es un acto de afirmación y una ruptura con el *deber ser* establecido por los sucesivos modelos de desarrollo impuestos al hemisferio. Es un reconocimiento a las tensiones surgidas entre las asimetrías económicas, políticas, raciales y migratorias que han hecho del Sur, una idea fallida. Sin embargo, asumirse desde el Sur, desde su emergencia, su reproducción y conciencia de sí, hace que éste Sur Global invoque una dignidad que no ha sido otorgada, pero tampoco ha sido conquistada.

Pobre, migrante, excluído, negro, indio, marica, marginal, sudaca, *mojado*, *mojarro*, mujer, campesino, analfabeta, guerrillero, paraco, maleante, gamín, *nea*, prepago, extranjero, subdesarrollado o ilegal... son algunas de las identidades en disputa que se tienen que lidiar cuando se proviene del Sur Global.

Hemos denominado a esta edición de **PBM: South Fronteras** porque a través del lenguaje establecemos el primer puente entre los lugares que protagonizará este intercambio. A través de la lingüística, el Sur se comprende. Las fronteras, en español, remiten a una idea cerrada entre territorios, pero al traducir esta expresión, se confunde en palabras inglesas como *boundaries* (líneas), *borders* (márgenes) o *borderlines* (límites), cuyos significados pueden generar un marcaje pero no necesariamente una separación de resonancias de los distintos sentidos puestos en juego.

South Fronteras, es la iniciativa con la cual **PBM** busca, para 2018, construir un diálogo amplio entre las ciudades de Boston, Medellín y Los Ángeles, a partir de prácticas culturales que, a través de un compromiso comunitario y una responsabilidad social, relacionen **Memorias Vivas**, **Nuevas Formas del Patrimonio** y **Otras Maneras de Apropiación del Territorio**. Estas prácticas generarán una dinámica nueva de trabajo con el **Proyecto Carrito**, propuesta estandarte de la ONG **Mobility/Movilidad**, impulsor de este intercambio de saberes y actor fundamental en el espíritu de **PBM**.

Criterios de la convocatoria:

PBM 2018 seleccionará 5 propuestas de prácticas artísticas culturales de estudiantes del programa de Artes Plásticas de la Facultad de Arquitectura que estén enmarcadas en las líneas de trabajo:

- Memorias Vivas.
- Nuevos Patrimonios.
- Apropiación del Territorio.

Estas propuestas deberán incluir en su estrategia de trabajo, al menos, una de estas formas de producción.

- Intervención en lugar.
- Acciones con participación de comunidad específica.
- Propuestas de construcción colectiva.
- Desarrollo de cartografías.

El ciclo de trabajo empezará en noviembre de 2017 y deberá empezar a articularse con el entorno en Medellín y el Departamento de Antioquia una vez sea seleccionada a participar.

Las etapas de desarrollo y producción serán concertadas dentro del cronograma de trabajo previsto en la propuesta. Las distintas formas de socialización serán concretadas según se vayan concretando las fechas del intercambio en Estados Unidos.

Las propuestas podrán ser de naturaleza colectiva, pero los miembros del equipo de trabajo deberán designar a un representante para que sea quien asuma la producción y socialización en el exterior. Los miembros de los equipos de trabajo que no puedan estar presentes en Estados Unidos, tendrán reconocimiento en todos los materiales de difusión de la propuesta, ya que solamente cinco (5) estudiantes podrán participar directamente del intercambio.

Los aspirantes interesados deberán ser estudiantes activos del programa de Artes Plásticas durante el periodo 02-2017 y para poder garantizar su presencia en el intercambio deberán asegurar su permanencia para el periodo 01-2018. En caso de no estar matriculado pero estar vinculado a un proyecto colectivo, se le garantizará su respectivo crédito de participación.

Los miembros de los equipos seleccionados matricularán la asignatura elegible de posgrados, **FRONTERAS DE LA NARRATIVA CONTEMPORÁNEA** (de 2 créditos), a cargo de la profesora Tamera Marko. Esta asignatura se impartirá de manera intensiva en el mes de febrero de 2018.

Los proyectos seleccionados contarán con el apoyo de los docentes Luis Serna, Juan Luis Mesa y Fernando Escobar.

El marco normativo de la presente convocatoria está respaldado por el Convenio Específico entre la Universidad Nacional de Colombia y Emerson College, firmado el 17 de agosto de 2017.

Postulación:

Las propuestas deberán ser enviadas al correo del Área Curricular de Artes: areaartes_med@unal.edu.co y deberán contener la siguiente información:

- Antecedentes de la propuesta (1 cuartilla)
- Descripción de la propuesta (2 cuartillas)
- Hoja de vida de cada uno de los miembros.

El material adicional que el grupo considere necesario para la comprensión de su propuesta, ya sean: bocetos, fotografías, videos, etc. deberán ser compartidos en carpetas de Google Drive, con la debida identificación.

Cronograma:

Lanzamiento de la convocatoria: septiembre 28 de 2017

Inicio de recepción de propuestas: octubre 2 de 2017

Finalización de recepción de las propuestas: noviembre 15 de 2017

Entrevistas sobre las propuestas: noviembre 23 y 24 de 2017

Selección de propuestas: noviembre 27 de 2017

A partir de ese momento se establecerá un cronograma de asesorías programadas con los profesores de la Facultad de Arquitectura que apoyan PBM 2018.

Curso Fronteras de la Narrativa Contemporánea: febrero de 2018 (fechas por confirmar)

Intercambio: marzo de 2018 (fechas por confirmar)